

HÚSZÉVES A LATINOVITS ZOLTÁN DIÁKSZÍNPAD

2006. november 21.

1. NYITÁNY, KÖSZÖNTÉS

Nézőtéri fény le.

*A Tolvaj szarka zene elindul, közben megy fel a színpadi fény.
BEJÖN PALKÓ GÁBOR (Talaj) előre középre; kitekeri a papírt és
felolvas egy szöveget (rövid). Amikor a kezével int (szövege:
Kezdődjék a játék), újra a zene jön, ő kimegy.
Közben fény le, elindul a **HUBA PPT**
Utolsó kép maradjon kint!!!*

Húsz esztendő. Látják: Lukácsi Huba tanár úr maga a megtestesült állandóság. Vigyázat: nem változatlanság. Inkább úgy mondanám: értékálló húsz esztendő van mögötte – és az ő jóvoltából mögöttünk is. Mindez talán tükröződik ezeken a képeken is.

Szép jó estét kívánok, tisztelt Hölgyeim és Uraim,
Süveges Gergő vagyok, szeretettel köszöntöm
mindnyájukat itt a Budai Ciszterci Szent Imre
Gimnázium, korábban József Attila Gimnázium
Dísztermében.

(Legyen ez az a pillanat, amikor mindenki kikapcsolja a mobiltelefonját, én addig hátramegyek, megigazítom a függönyöket.

Húsz esztendőm hatalom, húsz esztendőm előadom – hála Istennek nem én egyedül. Ennek a húsz esztendőnek így vagy úgy mindannyian részesei voltunk.)

Örülünk, hogy elfogadta a meghívásunkat a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium vezetése.
Köszöntöm dr. Párdányi Miklós igazgató urat és Pesty Ágnes tanárnőt, akinek a segítségével különösen is hálásak vagyunk.

Köszöntöm Törőcsik Zita tanárnőt, a József Attila Gimnázium igazgatóját,
valamint
iskoláink valamennyi volt és jelenlegi tanárát és diákját.

Végül megkülönböztetett tisztelettel köszöntöm Dr. Palotás Jánost, a József Attila Gimnázium egykori igazgatóját, akinek nemcsak abban vannak múlhatatlan

érdemei, hogy a Diákszínpad létrejöhetett, hanem abban is, hogy a nyolcvanas évek végén egyáltalán működhetett, és Lukácsi tanár úr vezetésével működhetett. Isten hozta.

Kedves Vendégeink, ezekhez a falakhoz, ezekhez a deszkákhoz és ezekhez a díszletekhez – amelyeket egyébként Juhász István és Szalay József készített – sok emlék fűz bennünket.

Az 1986/87-es tanévben lett 75 esztendő a gimnázium. Az évfordulóra készülve ősszel még javában tatarozták az épületet. Akkor már 3 éve tartott a munka. A tanév nagy részében még ijesztő lyuk tátongott a díszterem helyén is. Úgy is mondhatnám, hogy ez a hely – ugye ismerős ez a kifejezés – műveleti terület volt. De azt ígérték, hogy a JAG Napokra, azaz 1987 tavaszára elkészül a terem. Annál is inkább, mert az iskola sok régi ciszter diákja is meghívást kapott a 75. évfordulóra. Voltak, akik Amerikából tértek, térhettek haza. A levegőben tehát malter- és enyhülésszag keveredett. Erre a jubileumi ünnepre készült a színjátszókör az első bemutatóval: április 21-én felgördült a függöny, és elkezdődött Szigligeti Ede *Liliomfi* című vígjátéka. Ahogyan az imént önök is látták: most Palkó Gábor, annak idején Schneider Zoltán lépett a színpadra mint Szellemfi, és kezdetét vette a játék.

Persze ez a kezdet valójában folytatása volt egy beszélgetésnek. 1986 nyarán Lukácsi tanár úr és Schneider Zoltán – azóta Jászai Mari-díjas színművész, ma este találkozhatnak még vele – az iskola építőtáborában beszélgettek először egy színjátszókör létrehozásáról. Talán akkor még ők sem sejtették, hogy húsz esztendő múlva érdemes lesz emlékezni erre a szép emlékű építőtáborra.

Itt a színpadon tehát a *Liliomfival* kezdődött a húszéves történet. Mivel is kezdhethénk hát ma este az emlékezést, mint a *Liliomfival*, amely 1987-től talán a legtöbb előadást érte meg. Játszottuk 1987-ben, 91-ben, 93-ban, 95-ben, s végül 97-ben is. Eljutott a Székelyföldre és Burg Kastlbe, az egyetlen nyugati magyar tanítási nyelvű gimnáziumba is. Sok minden változott ezalatt, de *Liliomfi* örökifjú maradt. Nézzék, még most is milyen fiatal.

2. LILIOMFI-BLOKK

Gergő le a nézőtérre.

Örökifjú Liliomfi PPT (miután lement, bejön Gyuri, hoz egy széket,
arra ül és jön a köv. jelenet.

*GYURI-RAJMUND-ERIKA Végyszó: a pincébe, a konyhába. Rajmund
és Erika kimegy, Gyuri is (?), de benn maradhat következőkre.*

*NÓTÁZÁS Bejönnek Bulcsúék (Bulesz, Zsombor és Bercel, Pintér
István és régi és jelenlegi tanárok: Giorgio, Szalay Jóska, Posta
Pistáék stb (Csipkés a szőlő levele, Annak a szép barna lánynak, Jaj,
de magas, jaj, de magas....*

A Liliomfiból való jelenetet játszotta

Béres György,
Vizinger Rajmund és
Cvikl Erika.

A primás Hoppál Bulcsú egykori diák, a darabban ifjú
Schwartz

A nótázásban részt vettek egykori és jelenlegi tanárok:

Szalay József,
Pintér István
Nagy Zsombor
Posta István,
Schulek Dávid,
Palenik Gergő.

3. LATINOVITS-BLOKK

Amikor a Diákszínpad 1993-ban olyan nagy sikert aratott Erdélyben, akkor már Latinovits Zoltán nevét viselte. Erre – mármint Erdélyre – később még visszatérünk, előbb azonban ejtsünk szót a színészkirályról, aki egyébként idén lenne 75 esztendő. Iskolánkban érettségizett 1949-ben, és ezen a színpadon játszott először. A legenda szerint – amely akár igaz is lehet – egyik osztálytársának keresztanyja, történetesen Bajor Gizi látta meg őt itt és azt mondta Latinovitsnak: „maga igazi tehetség”.

1992-ben iskolánk akkor igazgatója, dr. Palotás János levéllel fordult Latinovits Zoltán édesanyjához, hogy a Diákszínpad felvehesse a Latinovits nevet. Ezt a levelet ismerhetik meg most Önök is. Aki felolvassa, azon kevesek közé tartozik, akik vendégeink voltak, hiszen nem ebben a gimnáziumban tanult. Következik tehát a Magyar Katolikus Rádió vezető bemondója, Lázár Csaba színművész.

*CSABA – PALOTÁS LEVÉL
LATINOVITS PPT
utolsó kép maradjon kint!!!*

4. RÓMEÓ ÉS JÚLIA-BLOKK

Tudják-e, hogy melyik előadásból származik ez a fotó? Bizony, a Rómeó és Júliából.

A darabnak 33 szereplője van. Szinte senki nem hitt abban, hogy Shakespeare műve ezen a színpadon életre kelhet. *Szinte* senki. Lukácsi tanár úron kívül talán csak Schein Gábor, aki akkor elsőéves egyetemista volt magyar–német szakon, ma pedig irodalomtörténész, költő, műfordító.

A kollégák is le akarták beszélni a tanár urat. Ugyan már! Hogyan lehetne gyerekekkel megcsinálni a Rómeó és Júliát! Megcsinálták. Gyerekekkel. De sokkal inkább hittel és lelkesedéssel. Ne haragudj, Györgyi, muszáj elmondanom. Pónyai Györgyi nem játszott benne, hanem frissen felvett elsőként látta az előadást. Ő mondta, hogy számára a mai napig EZ AZ ELŐADÁS A Rómeó és Júlia! Idézzük fel egy kicsit.

MAJZIK – PROLÓG amikor elindul ki, Matyi a másik oldalról jön be.

Eljátssza a dallamot,

FUVOLA – MATYI s amikor másodszor kezdi, elindul a

ROMEÓ PPT Matyi elő fuvolajátékára

MELITTA LASSAN BEJÖN – ROBOGJATOK...

Majzik Pétert láttuk, aki 1988-ban érettségizett,
Balázs Mátyás tanár urat, aki 1984-ben végzett, majd tanított is a gimnáziumban, valamint
Papp Melitta doktornőt. Ő 16 évesen játszotta Júliát. Később a *Vízkeresztben* is szerepelt; ma Párizsban él, és erre az alkalomra, erre az egy napra repült haza, hogy újra elmondhassa Shakespeare sorait.

A darabot egyébként – ezt a darabot is – Mészöly Dezső fordításában játszotta a Diákszínpad. Mészöly Dezső betegsége miatt nem tud jelen lenni, de külön szeretettel gondolunk rá, hiszen többször is vendégünk volt, a Rómeó és Júlia bemutatóját, majd a *Vízkereszt* első és felújított bemutatóit is megtisztelte jelenlétével.

5. ERDÉLY-BLOKK

Most pedig Erdélyországba utazunk tovább. A színjátszókör 1997-ben, sokadik erdélyi útján Tamási Áron szülőfalujába, Farkaslakára is elvihette az *Énekes madár* című művet. Az elmúlt években számos, magyarok lakta területen megfordult a társulat. Első útjuk, 1989-ben Karpátaljára vezetett. Akkor és azóta sokszor Mező Tibor matematika és földrajztanár – aki egyébként ma már saját utazási irodáját vezeti –, tehát Mező Tibor szervezte az utakat. Tanár úr, kérlek, mondj néhány szót.

MEZŐ-BESZÉD

Pillantsunk is bele egy rövid részlet erejéig a *Vitéz lélek* című Tamási-darabba; Takács Bence, a darab egyik főszereplője következik.

TAKÁCS BENCE, RÉSZLET A VITÉZ LÉLEKBŐL

6. PÁRDÁNYI-BESZÉD

Szegről-végről kollégánk következik, bár itt a színpadon egyikünk sem vállalkozott olyan mutatványokra, mint ő kaszkadőrként. Kedves Vendégeink, megkérem a Szent Imre Gimnázium igazgatóját, dr. Párdányi Miklóst, fáradjon a színpadra.

PÁRDÁNYI-BESZÉD

7. KÁVÉHÁZ-BLOKK

Köszönjük igazgató úr szavait, most pedig essék szó egy másik előadásról, méghozzá 1994-ből. Lelkiismeretvizsgálatot tartottam, és arra jutottam, hogy életemben egyszer nyertem pénzt szerencsejátékon. Igaz, szerencsejátékot sem játszottam sokkal többször. De akkor, 1994-ben – miután elvesztettem nagyjából harminc-ötven dukátot – nyertem hatot. És tulajdonképpen erre máig büszke vagyok. Következzék most rövid montázs Goldoni *A kávéház* című darabjából.

KÁVÉHÁZ PPT

8. TÖRŐCSIK-BESZÉD, FÖSVÉNY-BLOKK

Most olyasvalaki következik, aki itt tanított, és aki a bemutatókon minden diákjának, aki színpadon állt, virágot hozott. Ma igazgató, a József Attila Gimnázium igazgatója. Törőcsik Zita tanárnő. Utána pedig olyasvalaki, akinek Törőcsik Zita az osztályfőnöke volt. Később maga is tanított, és játszott, mégpedig nem is akárhogyan. Ma is emlékszünk legendás Harpagon-figurájára Moliere *Fösvényéből*. Állt ma már itt a színpadon; Törőcsik Zita után tehát Balázs Mátyás következik.

*TÖRŐCSIK ZITA-BESZÉD
FÖSVÉNY ZENE
FÖSVÉNY: MATYI-MONOLÓG*

Kedves Vendégeink, szusszanjunk egyet, kicsit kiszellőztetünk, és tíz-tizenkét perc múlva folytatjuk.

SZÜNET

9. BERÉNYI GÁBOR-BESZÉD, BODÓ KÁROLY-BESZÉD

Olyan valaki következik, aki minden diákszínpadi bemutatón jelen volt. Következésképp a legidősebbek éppúgy ismerik, mint a legfiatalabbak, a ma játszókat. Engedjék meg, hogy a színpadra kérjem a magyar színházi élet egyik legnagyobb tapasztalatú rendezőjét, a Játékszín alapító igazgatóját, Lukácsi Huba régi barátját, Berényi Gábort.

BERÉNYI GÁBOR-BESZÉD

A másik ember, akit mindenki ismer, korábban a Rókus plébánia káplánja volt, később a Városmajori plébánia káplánja lett, de a bemutatókon mindig megjelent. Itt van most is: Bodó Károly atya következik.

BODÓ KÁROLY-BESZÉD

10. LUKÁCSI HUBA ÉNEKEL (AZ EREDETI PROGRAMBAN NEM VOLT BENNE, MENET KÖZBEN DÖNTÖTTÜNK MELLETTE)

Ma este improvizálunk. Berényi Gábor említette, hogy Lukácsi tanár úr dallal és gitárral tanított angolt. Sokan vagyunk, akik hallhatták őt élőben is énekelni. Most megkísérlünk egy rövid felvételt lejátszani tőle.

Lukácsi Huba énekel

11. KLASSZICISTA BLOKK

A felvétel a Magyar Rádió Hangtárából való, a Népdaltár számos műsorpercet őriz Lukácsi Huba hangjáról.

Itt a színpadon a három oszlop talán azt a három francia klasszicista darabot jelképezi, amelyeket Lukácsi tanár úr a Diákszínpadon megrendezett.

Kezdjük a legutóbb bemutatottal. 2002-ben Corneille *Cinna* című darabjának előadása a dráma hazai ősbemutatója is volt egyben. Most ebből következik egy részlet Náray-Szabó Livia előadásában, aki egyébként nemcsak itt érettségizett, de ettől az évtől kezdve a gimnázium magyartanára is.

Cinna-zene
CINNA – NÁRAY-SZABÓ LÍVIA MONOLÓG

Maradjunk Corneille-nél. A *Cidet* 1990-ben mutatta be a színjátszókör, én mint frissen felvett elsős ezt a darabot láttam, és lenyűgözve állapítottam meg, hogy én sosem fogok ezeken a deszkákon állni.

Nézzünk meg néhány képet, aztán Rodrigo és Don Gomez párbeszédét Schneider Zoltán és Kernács Péter adják elő. Végül Cid monológját mondja el Schneider Zoltán, akit egyébként abban az évben vették fel a Színművészeti Főiskolára.

CID PPT elindul
RODRIGÓ–DON GOMEZ (Schneider–Kernács)
CID-MONOLÓG

És végül következzen az a darab, amelyről a franciák úgy tartják, hogy a színművészet templomában ez a mű a csillár. Racine *Phaedrájáról* van szó, amelyet 1993-ban mutattunk be, és 1995-ben újítottunk fel. Emlékezünk Somlyó Györgyre, a fordítóra is, aki néhány hónappal ezelőtt halt meg, s aki mindkét bemutatót megtisztelte jelenlétével. A darabban egyébként magam Hippolytos szerepét játszottam. Az előadás úgy indult, hogy én már menni is akartam, azt mondtam, hogy:

*Döntésem végleges: megyek, jó Theraménes,
És Troizént itthagynom, szívemnek bármily édes.*

*Oly régóta gyötör halálos sejtelem,
Hogy méltán pirulok már gyöngeségemen.*

Most sem teszek mást, megyek, hogy jöhessenek a
részletek.

PHAEDRA PPT
PHAEDRA I. MONOLÓG
PHAEDRA 7 ZENE

12. PALOTÁS JÁNOS BESZÉDE (AZ EREDETI PROGRAMBAN NEM VOLT BENNE, MENET KÖZBEN DÖNTÖTTÜNK MELLETTE)

Phaaedra monológját Sudár Annamáriától hallhatták, aki 1987-ben érettségizett a gimnáziumban.

Kérleltük, kérleltük, és végül kötélnék állt. Dr. Palotás János igazgató úr következik.

PALOTÁS-BESZÉD

13. VERSBLOKK

Köszönjük.

Most pedig versösszeállítás következik.

Először a legifjabb korosztályból *A nő három életkora* mottóval lép színre PERDY-FAZAKAS BRIGITTE és GÖRÖG ZSÓFIA, akik Weöres Sándor, Áprily Lajos, Nagy László, Thadeusz Rózevics, Nagh Hamadi és Babits Mihály verseit adják elő.

Őket a legidősebb generáció képviselőjében követi PINTÉR ISTVÁN tanár úr, aki egykor Párisban és az öreg Schwartzot játszotta. Most egy Kosztolányi-verset ad elő saját megzenésítésében.

Aztán JASZIN EL KARAMANY következik, aki JÓZSEF ATTILA *TÉL* című versét mondja el. A dolog érdekessége, hogy Jaszint annak idején ezzel a verssel vette fel Lukácsi tanár úr a társulatba.

S végül Terescsik Esztert hallhatjuk és láthatjuk, igaz, felvételen. Ő Veszprémben játszik ma este, ezért nem tud személyesen jelen lenni, de fontosnak tartotta, hogy köszöntse a tanár urat, méghozzá Reményik Sándor *Kegyelem* című versének részletével.

A nő három életkora
Kosztolányi
József Attila
Reményik – PPT

14. LATABÁR-BLOKK

Lassan megérkezünk a mába. A társulat idei bemutatója Thornton Wilder *A mi kisvárosunk* című produkciója volt. Érdekesség, hogy a darab magyarországi bemutatói mindig színháztörténeti kuriózumnak számítottak. Az ősbemutatón Somlai Artúr, később Mensáros László játszotta a darabbeli rendező szerepét. Egyébként kikérdeztem a diákszínpad „öregjeit”, és egyhangú véleményük szerint ez az előadás az elmúlt húsz év egyik legjobbja.

Ma estére a darab szereplői egy Latabár-film színpadi változatát készítették el ajándékként Lukácsi Huba számára.

Akik játsszák:

Buczko Máté,

Damokos Attila,

Endrédi Gábor,

Gál Tibor,

Görög Zsófia,

Kiss Emma,

Papp Kinga,

Perdy-Fazakas Brigitte,

Tibély Anna,

és Paár Eszter betegsége miatt az őt helyettesítő

Göttinger Klára.

JELENET – LATYIS FILM ÁTIRATA

15. SZABÓ ÉVA-BLOKK

Sokan kísérték utunk a sajtó munkatársai közül is. Többször elhangzott már Szabó Éva neve. A következő percekben rá emlékezünk, aki néhány évvel ezelőtt autóbalesetben meghalt. Többször készített velünk riportot, a Diákszínpad tízéves évfordulója alkalmából pedig hosszú, egyórás műsort, amely 1997 nyarán hangzott el. Most ebből a felvételből következik néhány percnyi részlet képekkel illusztrálva, és egyúttal megköszönjük Majzik Péter munkáját, aki számos, de inkább számtalan éjszakáját töltötte azzal, hogy elkészítse ezeket a fotómontázsokat.

10 ÉVES HANGANYAG, MARADÉK PPT

16. KÖSZÖNTÉS

Hölgyeim és Uraim, most következik az este egyik fénypontja. Egy házaspárt szeretnénk köszönteni. Az asszonyt, aki támogatta a férjét, mellette állt, s aki nemcsak szavakkal, de tettekkel, például jelmezvarrással is segítette a színjátszókör munkáját.

És a férfit, aki lelke, szíve, esze, tehetsége volt húsz esztendőn át ennek a változó csapatnak, aki megálmodta, megvalósította, és aki ma is dolgozik érte.

Kedves Vendégeink, köszöntsük együtt Lukácsi Huba tanár urat, és feleségét, Inci nénit.

Isten áldja meg mindkettejüket.

INCI ÉS HUBA KÖSZÖNTÉSE
A virágokat Kernács Péter, Endrédy Gábor és Hoppál Bulcsú,
valamint
Pónyai Györgyi, Pónyai Katinka, Papp Melitta,
Náray-Szabó Livia és Perdy-Fazakas Brigitte adják át.

17. KOVÁCS ANDRÁS PÉTER

És még mindig nincs vége, Hölgyeim és Uraim.
Következik egy fiatalember, akit a képeken már láthattak itt-ott feltűnni. Az első ciszter osztály tagja volt, papnak készült, ezeken a deszkákon kipróbálta magát Thália papjaként, de aztán úgy döntött, hogy inkább megnyeri az idei Humorfesztivált. Mi annak idején Andrisnak vagy Kovaxnak szólítottuk, az ország azonban ma úgy ismeri: Kovács András Péter. Andriskám, nincs több haladék, te jössz.

KOVÁCS ANDRÁS PÉTER

18. VÍZKERESZT-BLOKK

És végezetül, a földszinti Tükörteremben tartandó fogadás előtt – amelyre mindannyiukat szeretettel várjuk – idézzük fel a *Vízkereszt* előadását, amely a bemutató után két felújítást is megért – szintén Mészöly Dezső fordításában.

Soha nem hittem volna, hogy eljön a pillanat, amikor nagy nyilvánosság előtt talpig rózsaszínben fogok mutatkozni. Pedig az 1992-es első bemutatón ez történt. Antonióként pinkben keltem ki magamból – rendkívül magával ragadón egyébként, olyannyira, hogy időnként az őrzésemre rendelt őrszemélyzetet is magammal ragadtam.

1995-ben sem volt sokkal jobb a helyzet, akkor sárga harisnyában és térdszalaggal, Malvolióként fogadtam meg, hogy „mosolyogni fogok”.

Számomra szép emlék a *Vízkereszt*, amelyet egyébként 2005-ben újra játszott a Diákszínpad.

Nézzünk meg néhány képet az előadásokból, aztán pedig következnek a három vidám suttyó jelenete, melyben összeér az első és a harmadik szereposztás, ugyanis Sudár Annamária, Béres György, Kernács Péter és Lázár Csaba mellett a 2005-ös Malvolió, Posta István lép színpadra.

Utána a bohóc és a herceg kettősét adja elő Lázár Csaba és Majzik Péter.

Az est fináléja pedig mi is lehetne más, mint a *Vízkereszt* fináléja: Pierrot énekli a bohóc dalát. Úgy volt, hogy előben teszi mindezt, de betegsége miatt nem lehet személyesen jelen. Pierrot, azaz Marosi Tamás egyébként szintén az iskola diákja volt, és számos előadás zenéjét szerezte.

A fináléban egyébként együtt láthatják az első és a harmadik szereposztás bohócát, Lázár Csabát és Tímár Benedeket.

Az utolsó felvonáshoz tehát jó szórakozást kívánok, következik a *Vízkereszt*, utána pedig fogadás – vagy amit akartok.

2006. november 21.

Húszéves a LZDSZ

VÍZKERESZT PPT
HÁROM VIDÁM SUTTYÓ JELENET
BOHÓC-HERCEG LESZ???
PIERROT: BOHÓC DALA

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.