

## Posta István tanár úr és Malvolio

*Sárga harisnya, térdszalag, hálósipka... Ugye ismerős? Bár egy zord emberen láttuk mindezt, Shakespeare *Vízkereszt* című darabjában mégis rajta neveltünk a legtöbbet. Kiben ne maradna meg Malvolio alakja, aki titokban szerelmes Olivíába, és ki ne emlékezne rá, hogy Malvoliót Posta István tanár úr személyesítette meg? Egy verőfényes délutánon Posta tanár úrral beszélgettem.*

### **Tanár úr most játszott életében először egész estés darabban. Milyen élmény volt?**

Nagyon örültem Lukácsi Huba tanár úr felkérésének, ugyanis régi álmom vált így valóra. Gyerekkorom óta szerettem volna komolyabb darabban játszani, de sohasem sikerült, csupán néhány mondatocskát kaptam néha az iskolai színpadon. A tanár úr felkérését ezért rövid gondolkodás után el is vállaltam, mert nagy lehetőségnek éreztem. A munka fárasztó volt, de izgalmas. Sokat tanultam belőle, például Shakespeare-ről, hogy milyen szépségek, illetve mélységek vannak a szövegben. Volt időm rajta töprengeni a próbákon, mert kimondva jobban át kell gondolni a mondatok tartalmát. Másrészt a játék hozzásegített, hogy jobban megismerjem magamat; a szerephez meg kellett hogy találjam magamban azokat az vonásokat, amik Malvoliót jellemzik. Huba tanár úrral is sokat beszélgettünk a színész és a szerep viszonyáról. Be kellett ismernem, hogy öntelt, gőgös és kegyetlen is tudok lenni... De ez a valóság, különben nem tudtam volna azonosulni a szerepemmel.

### **Hogy érezte magát tanár úr, mikor a nézőtérre meglátta diákjait?**

Mivel minden tanárban él bizonyos fokú szereplési vágy, ami a tanórákon – főleg magyartanároknál – a diákok előtt teret is nyer, a szituáció nem volt ismeretlen. Én pedig kimondottan élvezetesnek találtam, hogy nem csak egy osztály, hanem kétszáz ember előtt kellett játszanom. A színpadról érezni lehetett a közönség összes reakcióját, és ez azért volt jó, mert máris kritikát jelentett, no és ezt nem alacsonyabb rangú személyektől, mint a diákjaimtól kaptam – ráadásul általában pozitívat.

### **Milyen volt a munka a színpadon ugyancsak szereplő diákjaival?**

Több fiút is tanítok a szereplők közül. Mindannyian éretten, intelligensen tudták kezelni ezt a helyzetet. Nem éltek vele vissza, a dolgomat nem nehezítették meg. Sokkal közvetlenebb viszony alakult itt ki közöttünk, mint a tanórákon. Még sört is hoztak nekem Németországból, mert az egyik próbán tettek erre egy ígéretet.

### **Tanár úr kedveli a sárga színt? Milyen érzés volt fölhúzni a legendás sárga harisnyát?**

Egy ideje tényleg jobban kedvelem a sárgát... Utoljára talán öt éves koromban volt rajtam harisnya, így kicsit szokatlan volt. De a célját elérte, mindenki megmaradt. A közönség jót nevetett rajta. De talán nem annyira engem nevettek ki, mint inkább Malvoliót.

### **Melyik tanár úr kedvenc jelenete?**

Az a jelenet, mikor Malvolio megtalálja a szerelmes levelet. Nagy kihívás volt ez, de nagyon hálás is, sok vígjátéki lehetőséggel.

### **Befolyásolni fogja ez a darab tanár úr Shakespeare-tanítási módszerét, vagy minden marad a régiben?**

Baj lenne, ha nem befolyásolná. Egyrészt a színjátszás tapasztalata nemcsak a tanítási módszereket, hanem – talán nem túlzás ez – minden mást is befolyásol, amit gondolok vagy teszek. Nem is akarok úgy tenni, mintha ez nem változtatott volna meg valamennyire. Másrészt a szöveg jelentéstartalma nagyon gazdag, sokféle stílusrétegből merít, a trágárságtól a legfinomabb líraiságig. Ez lehet az egyik kulcs Shakespeare-hez, erre most ismertem rá igazán. A nyelvi ötleteket pedig az előadás tudja előhívni, az olvasott szöveget tehát muszáj előadva is megismerni. Így kötelező lesz néhány színházi előadást beiktatnom a tanmenetembe...

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.