

## Akiről beszélnek

„Hozzánk járt. Nagy csodabogár volt, az biztos. Egészen kiváló tanuló volt, lenyűgözően zongorázott.”



*Párdányi Miklós*



„Hallottam iskolai hangversenyeken. Amellett, hogy játszott valamit, mindig volt egy improvizációs blokk is, amely lenyűgöző volt és igényes.”

*Almásyné Mudri Mária*

„Tanítottam történelemből, mert – bár magántanuló volt, s Amerikától Japánig koncertezett év közben – amikor Budapesten volt, mindig bejárt az órákra.”



*Gianone András*

A Békefi teremben áll a levegő. Hőség van. Az egész napi rohanás után a várakozás izgatott percei. A fények elsötétülnek, s ekkor megszólal a zene. Valami klasszikus, talán Mozart? Vagy Haydn? **Fülbemászó, de biztos vagyok benne, hogy még sosem hallottam.** A kérdések elhalkulnak, az izmok ellazulnak. A Goldoni darabban élek, a XVIII. századi Velencében.

A szünetben gratulálok a nagyszerű rendezéshez, *Lukácsi Huba* tanár úrnak. „Pannikám, engeddd meg, hogy bemutassam a darab zeneszerzőjét!”

Magas, vékony, mellig ér a lába. Keze „lehajló nyírfaág” – billentyűkre termett érzékeny ujjak. Egyszerű és végtelenül szerény. Bemutatkozik:

## Holics László

Ünnepélyes pillanat. Elhalmozom kérdésekkel, s **ő a zeneszerzés legbensőbb műhelytitkaiba avat be.** Hihetetlen száguldás a stílusok és a technika világában.

A két felvonás közti beszélgetést június 11-én folytatjuk a Villányi úti vendéglő teraszán.

## Élő gépzene?

- ... Ha jól értem, kényelmesebb zenét szerezni, ha megveszel egy csomagot, amelyben minden hangszer minden hangja élőben megvan, s persze a drága zenekari próbák és stúdiófelvétel költségeivel sem kell számolni.

- Igen. Ezt számítógépes szintézisnek hívják. Lehet kapni olyan csomagokat, amely egy igazi szimfonikus zenekar hangjait tartalmazza, külön-külön felvéve. Minőségüktől függően áruk az ingyenestől a félmillió forintos nagyságrendig terjed. Minden hangszernek ill. főbb hangszercsoportnak külön-külön felveszik a hangját mikrofonnal, pl. egy fuvola fúj egy C-t, majd

egy Cisz-t, majd egy D-t, és így tovább, és ezt elmentik egy fájlba. Szintézis során a számítógép ezekből a hangmintákból állítja össze a mű „megszólaltatását”.

**- Ez tehát nem gépzene, hanem élő hangok számítógéppel összeállítva.**

- Így van. Az igazi gépzene ezzel ellentétben matematikai algoritmusokkal állítják elő – ezért természetesen nem adhatják vissza például egy oboa gazdag hangszínét.

**- A szintetizátorok is csak gépzene tudnak?**

- Nem feltétlen. Általában élő hanganyag van elmentve bennük, de a tárhely korlátai miatt egy-egy hangból csak kb. fél másodpercnyi áll rendelkezésre. Ezért hallatszik főleg a kitartott hangoknál az a jellegzetes vibrálás: /ouououou/, hiszen az a fél másodperc sem homogén, s egymás után sokszor lejátszva zavaró a lüktető hatás.

**- A te csomagodban biztosan hosszabb hangfelvételek vannak...**

- ... és egy kitűnő számítógépes program. Először is: a digitális zongorán bebillyentyűzöm az egyes szólamokat, s a számítógép megjegyzi, hogy melyik hangot melyik pillanatban, milyen erősséggel ütöttem meg, s milyen hosszán tartottam. E mögé rendeli a meglévő „élő” hangszinkészletből a hangokat. Konkrétan ez a szintetizációs program egyszerre 128 különböző hangot tud megszólaltatni.

**- Ezt kihasználtad?**

- Nem is olyan nehéz túllépni, mert amikor sűrűn egymás után sok olyan hangot szólaltatunk meg, amelynek hosszú a kicsengése, akkor olyan helyzet áll elő, hogy egyszerre sok szólam sok hangját, plusz az előzőek kicsengéseit kell megszólaltatni, s ez leterheli a kapacitást.

Ki lehet azért cselezni a rendszert, mert egy ilyen 128-as polifóniát át lehet játszani .wav formátumba (ez olyan mint az audio CD) és ennek a visszajátszása szinte semmi kapacitást nem foglal le, s ehhez újabb 128-as polifóniát lehet hozzájátszani.

**- Mi teszi mégis ilyen élővé a Goldoni darabhoz írt zene hangzását?**

- Amikor elkészült *A hazug* zenéje, megkértem egy hegedűművész barátomat, *Bánfalvi Zoltánt*, hogy a zenekar elsőhegedű szólamát játssza el élőben egymás után háromszor. Utólag ezt a három példányt időben egymásra helyeztem, s így most olyan hatást kelt, mintha három igazi hegedűs egyszerre játszana. Így a hangzás élőbbé, rugalmasabbá és természetesebbé vált.

## Zongor-kompon-ista

**- Zongoraművész és tanár diplomát szereztél a Zeneakadémián. Tanultál zeneszerzést is?**

- Egyáltalán nem.

**- Hogyan lettél a darab zeneszerzője?**

- Lukácsi tanár úr hallott olyan irodalmi esteken játszani, ahol átvezető és aláfestő zenét zongoráztam. Részben általam előre megkomponált zenét játszottam, részben helyben improvizáltam. A tanár úr felkért, hogy írjak aláfestő zenét a komédiához. Az első pillanatban nagyon megörültem a felkérésnek. A zongorázásnál a zeneszerzést egy fokkal izgalmasabbnak tartom, mert itt nem csak a megformálás a feladat, hanem a semmiből kell valamit teremteni.

**- Hogy fogtál neki a feladatnak?**

- Két-három alkalommal találkoztunk Lukácsi tanár úrral. Ő eldöntötte, hol legyenek az átvezető zenék, milyen legyen a hangulatuk. Sokszor egymást befolyásolva alakult, s kristályosodott ki, hogy mi a teendő. Természetesen végignézttem egy komplett próbát. Emellett tudtam, hogy Goldoni a XVIII. században élt, s így rögtön a zenei kortársaira gondoltam, elsősorban Mozarttra.

**- A végeredmény egy fantasztikusan korhű, hangulatos zene. Jól hallottam, hogy a végefelé megszólalt egy fúgaszerűség? Ez kicsit korábbi, Bach-os hatást keltett.**

- Igen, írtam egy barokkos fugato-t is, de XX. századi csipkelődéssel. Ez festi le a hazug figuráját, akinek eleganciája az előbbi, gátlástalansága az utóbbi korszakra jellemző.

**- Ha jól tudom, eredetileg a darabhoz nincs zenei aláfestés, csak egy szerenád, melynek megjelenítése igazi összmunka volt.**

- *Szalay József tanár úr*, a darab díszlettervezője írt egy szerenádot, s saját előadásában, gitárkísérettel felvette, s MP3-ban elküldte nekem. Lukácsi tanár úr kérte, hallgassam meg, s amennyiben elfogadom, legyen ez a dallam. Nagyszerű zene volt: egyrészt stílusos, másrészt nagyon fülbemászó. A végső többszólamú változatot maga Lukácsi tanár úr készítette el, s egészítette ki a gitárszólamokat. Én pedig, ahogy felismerhetted, a darab különböző részeiben feldolgoztam a melódiát. Így a szerenád-dallam az előadás egyik „főtémájává” vált, mely végül a fináléban mozarti köntösben jelenik meg, mintha egy Mozart opera befejezését hallanánk.

## Igazi összjáték

### - Élvezted a közös munkát?

- Ez a feladat életem legkedvesebb zenei feladata volt. Rendkívül élveztem a próbákat és az előadást is. Ötször láttam, de nem tudtam megunni, mert mindig volt valami friss, amit bele tudtak vinni a színészek. Volt egy nagy élményem: Egyik előadás alkalmával épp a bejáratnál voltam, amikor a főszereplő, *Gál Tibor*, aki a színpadon a lehető legpofátlanabb és leggátlástalanabb alakot játszotta, a szerepe szerint a közönség között kiment a teremből, s közvetlenül mellettem haladt el. Amikor a szemébe néztem, akkor egy szerény és kiegyensúlyozott ember tekintetét láttam.

### - Mikor láthatunk, hallhatunk újra?

- November 12-én délután 6-tól lesz önálló zongoraestem a Rádió Márványtermében Kodály Zoltán emlékére, melyre mindenkit szeretettel várok.

### - És itt az iskolában?

- Lukácsi tanár úrral vannak közös terveink a jövőre vonatkozóan.

### - Ezt örömmel hallom.

**Köszönöm a beszélgetést.**

Gaál Anna

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.